




<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол»</p>  <p>С.А.Бажков</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Директор ООО «Центр поддержки талантов»</p>  <p>А.А.Ходько</p> 
---	---



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении II Открытого Республиканского конкурса-фестиваля искусств
DISCOVERY.BY - OPEN.BY – ОТКРЫВАЙ.БАЙ - АДЧЫНЯЙ.БАЙ - вместе
открываем новые возможности, имена, города и бренды



Дата проведения: 13 октября 2024 г.

Место проведения: УО «ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
Республика Беларусь, Гродненская область, г.Гродно, бульвар Ленинского комсомола, 23,

Организатор: Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Могилевский областной театр кукол»

При поддержке:

- ООО «ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТОВ»
- Творческого лейбла «Звездочет»;
- УО «ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
- Республиканского молодежного центра ГУО «Республиканский институт высшей школы»;
- ОО «Белорусская лига танца»;
- РТМОО «Продвижение молодежи»;

- Автономной некоммерческой организации «Содружество талантов» (РФ);
- Федеральной Национально-культурной автономии Белорусов России;
- Федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России»;
- ОО «Региональная национально-культурная автономия "Белорусы Ростовской области";
- Центра Национальных Культур «Вместе дружная семья»;
- Творческого объединения «La Star» (г. Таганрог, Ростовская область);
- Ростовского регионального отделения Ассамблеи народов России.

Форма проведения: очная

Прием заявок: по 6 октября 2024 г.

Сценическая площадка: размер 10*9 метров, оборудована LED - экраном, профессиональным покрытием, звуковым и световым оборудованием. Возможность использовать свой видеоконтент, либо заказать у нас индивидуальный.



Жанры: Вокал
Хореография
Театр моды
Театральное искусство
Инструментальное исполнительство

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет правила и порядок проведения **II Открытого Республиканского конкурса-фестиваля искусств DISCOVERY.BY - OPEN.BY – ОТКРЫВАЙ.БАЙ - АДЧЫНЯЙ.БАЙ** (далее – фестиваль), требования к участникам и материалам, порядок их предоставления, сроки проведения фестиваля и действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

1.2. Организатором является Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол» при поддержке ОО «Центр поддержки талантов», Творческого лейбла «Звездочет», ОО «Белорусская лига танца», РТМОО «Продвижение молодежи».

1.3. Целями фестиваля являются: популяризация современного детского и юношеского творчества; повышение эстетического уровня юных артистов; обмен творческим опытом среди участников и педагогов; информационная поддержка юных исполнителей посредством печати, радио и телевидения; выявление талантливых молодых исполнителей для оказания им поддержки в продвижении.

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов и взносов участников.

Возраст участников: без возрастных ограничений.

Наши преимущества:

- ★ обладатель **Гран-при** в каждом жанре
 - ★ каждый номер награждается фирменным дипломом проекта
 - ★ победителям **КАРТА ЛОЯЛЬНОСТИ** на участие в фестивалях лейбла «Звездочет» в течение 2024/2025 творческого года
 - ★ победителям **запись песни** в профессиональной звукозаписывающей студии Юрия Киселя бесплатно и два сертификата со скидкой 50%
 - ★ **ротация авторской песни в эфире радио LIME Teens** (г.Москва, www.teens.limeradio.ru)
 - ✓ Участие в хит-параде LIME Teens
 - ✓ Приглашение на эфирное шоу радио LIME Teens
- Радио "LIME TEENS" - это уникальный радиопроект, созданный для нового поколения исполнителей и слушателей до 18 лет
- ★ Благодарность каждому педагогу, концертмейстеру
 - ★ специальные условия для коллективов, бонусы и благодарности педагогам
 - ★ максимальное деление участников по возрасту и уровню исполнения (**НАЧИНАЮЩИЕ/ПРОДОЛЖАЮЩИЕ**)
 - ★ **прозрачный** подход к судейству - **результаты и комментарии членов жюри каждому участнику в личный кабинет** по окончании фестиваля (в течение 10 дней)
 - ★ **частые награждения в день выступления** для удобства участников
 - ★ **шикарная площадка** с профессиональным звуком, светом, LED экраном, профессиональным покрытием
 - ★ **профессиональная видеосъемка**
 - ★ фотоотчет **БЕСПЛАТНО**
 - ★ сертификаты на участие в проектах творческого лейбла «Звездочет»
 - ★ победителям - участие в **грантовых фестивалях АНО «Содружество талантов РФ»**
 - ★ **авторская наградная продукция** согласно результатов работы жюри, а также возможность заказать кубки за дополнительную оплату
 - ★ профессиональное продвижение победителей и приглашение к сотрудничеству в рамках реализуемых проектов
 - ★ бесплатная индивидуальная консультация для родителей юных артистов от продюсера лейбла
 - ★ **профессиональное и независимое жюри** (по жанрам отдельно)
 - ★ специальные **призы** от партнеров

Оргкомитет фестиваля при необходимости по запросу коллектива/участника отправит официальное приглашение.

2. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ЖАНРАМ:

1. Вокал
2. Хореография
3. Театр моды
4. Театральное искусство
5. Инструментальное исполнительство

3. ПО КАТЕГОРИЯМ*:

1. Солисты
2. Малая группа (2 - 7 участников)
3. Ансамбли формейшн (8-24 участников в номере)
4. Ансамбли продакшн (25 и более участников в номере)

* При формировании допустимого количества заявок в категориях (дуэт, трио, малые группы) - такие категории могут быть выделены отдельно по решению жюри и оргкомитета.

4. ПО НОМИНАЦИЯМ:

Вокал:

- Академический
- Народный
- Эстрадный
- Джазовый
- Авторская песня
- Песня на родном языке или на языке страны, которую представляет участник
- Мировой хит
- Песня из мультфильма, кинофильма, мюзикла
- Ретро-шлягер
- Патриотическая песня / Военно-патриотическая песня

Хореография:

- Детский сюжетно-игровой танец
- Народный танец и стилизованный народный танец
- Эстрадный танец
- Street Dance; Dance Show; Fantasy Show
- Танцы с помпонами, мажоретки
- Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика)
- Belly Dance/Oriental (восточный танец)
- Современная хореография (модерн, джаз, экспериментальная хореография, контемпорари)
- Классический танец
- Бальный танец / Latina Dance
- Патриотический танец / Военно-патриотический танец
- K-POP / Cover Dance
- Импровизация / Соло
- Номинация по запросу участника

Театр моды:

Театр моды (коллекции одежды):

- Прет-а-порте
- Вечерняя одежда
- Национальный костюм
- Исторический костюм
- Современный костюм
- Фантазийная одежда

- Одежда делового стиля
- Одежда для спорта и отдыха

Модельное агентство (дефиле):

- Прет-а-порте
- Вечерняя одежда
- Национальный костюм
- Исторический костюм
- Современный костюм
- Фантазийная одежда

Театральное искусство:

- Театр (спектакль музыкальный, драматический, камерный; военно-патриотическая пьеса; театр танца, кукол, теней, театр пластики)
- Журналистика/Блогерство
- Художественное слово

Инструментальное исполнительство:

- Фортепиано
- Народные инструменты
- Струнно-смычковые инструменты
- Духовые инструменты
- Смешанный ансамбль/оркестр

5. В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ СЛЕДУЮЩИЕ ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ*:

- **Группа А:** до 6 лет включительно;
- **Группа В:** от 7 до 9 лет;
- **Группа С:** от 10 до 12 лет;
- **Группа D:** от 13 до 15 лет;
- **Группа Е:** от 16 до 18 лет**;
- **Группа F:** учащиеся и выпускники музыкальных, специализированных училищ, колледжей, ВУЗов (без возрастных ограничений);
- **Группа G:** любители (без возрастных ограничений);
- **Группа H:** смешанная возрастная группа.

*Возраст коллектива определяется по **наибольшему количеству участников одного возраста** (в полных годах на день проведения фестиваля), количество участников отличного от большинства возраста - **не более 10% от общего числа участников в группе.**

**Учащиеся музыкальных училищ и колледжей к участию в данной группе не допускаются.

6. ЖЮРИ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

6.1. В состав независимого жюри фестиваля входят представители оргкомитета, действующие артисты, ведущие деятели искусства и культуры, преподаватели, продюсеры, режиссеры, композиторы, поэты, представители СМИ, партнеров.

В жюри II Открытого Республиканского конкурса-фестиваля искусств DISCOVERY.BY - АДЧЫНЯЙ.БАЙ будут представлены:

Андрей Панисов - победитель телепроекта “Х-фактор Беларусь”, белорусский поп-исполнитель выступающий в pop, deep, slap house, автор мелодичных и запоминающихся песен с глубоким и пронизательным текстом, продюсер.

Юрий Кисель - музыкальный продюсер проектов и артистов, композитор, аранжировщик. Звукорежиссер, аранжировщик и автор в таких проектах как “Академия талантов”, “Поющие города”, “Детское Евровидение”, “Песня года Беларуси”, “Песня года в Кремле” и др. Творческие работы Юрия в сотрудничестве с популярными артистами занимали первые места различных чартов по всему миру. Охват авторских песен - более 200 радиостанций мира.

DANAYA - певица и ведущая музыкальных проектов, участница проектов “Новая волна” и “Детское Евровидение”, преподаватель по вокалу, член Белорусского Союза музыкальных деятелей.

Сергей Слюсаренко / “LOOK” - один из сильнейших танцоров СНГ, лучший Hip-Hop танцор Беларуси по версии премии BIZON AWARDS, ведущий хореограф продюсерского центра “Studio Play” и студии танца “Zames Studio”, хореограф-постановщик шоу на конкурсах “Детское Евровидение” и “Евровидение”, судья фестивалей в Беларуси и СНГ с многолетним опытом.

Цивинская Дарья - актриса, балетмейстер, выпускница “Белорусский государственный университет культуры и искусства” по специальности хореографическое искусство, степень магистра арт-менеджмента. Руководитель и балетмейстер Школы танцевального искусства “Апрета”, в преподавательском арсенале проведение мастер-классов по таким направлениям как джаз-модерн, народный танец, классический танец, детский танец. Лауреат республиканских и международных конкурсов исполнительского мастерства хореографического искусства в качестве артиста ансамблей народного танца.

Евгений Якуш - хореограф, в настоящее время балетмейстер Гродненского Государственного драматического театра, работал артистом в цирке “Дзива” под руководством шоумена Сержа Бондарчука, гастролировал по всему миру в составе созданной им танцевальной труппы.

Сергей Саханчук - артист, балетмейстер, преподаватель, в настоящее время руководитель школы балета и современной хореографии “Jump Up”. Выпускник Московского государственного университета культуры и искусства по специальности хореографическое искусство. За годы плодотворной творческой деятельности являлся артистом ансамбля русской музыки и танца “Садко” и Академического хора русской песни радио “Орфей”, руководителем и балетмейстером детского хореографического ансамбля Дворца культуры “Октябрь”.

Сонец Сергей Антонович - преподаватель по классу саксофона УО «Гродненский государственный колледж искусств», преподаватель цикловой комиссии “Искусство эстрады (инструментальная музыка)”, руководитель оркестра «Art College Band», Лауреат премии им. А.И. Дубко в области культуры. Его учащиеся - лауреаты и победители различных республиканских и международных «Star Flowers», «Jazz Time».

Григорцевич Михаил Ромуальдович - преподаватель по классу баяна УО «Гродненский государственный колледж искусств», председатель цикловой комиссии «Народное музыкальное художественное творчество (инструментальная музыка)».

Пузач Алексей Анатольевич - магистр искусствоведения, председатель цикловой комиссии “Искусство эстрады (инструментальная музыка)” УО «Гродненский государственный колледж искусств».

Будет обновляться...

6.2. Выставление баллов членами жюри происходит способом закрытого голосования. Система оценки - квалификационная. Это означает, что соответствующее место участнику присваивается согласно выставленному среднему баллу. Так может быть несколько лауреатов I степени или не быть вообще. На итоговое место влияет только ваше выступление, а не конкуренция в категории и группе. Каждый член жюри выставляет балл согласно шкале, далее эти баллы суммируются и выводится средний балл, который соответствует занятому месту.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПО СРЕДНЕМУ БАЛЛУ ОТ СУММЫ ОЦЕНОК ВСЕХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ:
Шкала баллов от 1 до 10. Можно выставлять с помощью десятых и сотых.

< 4,99 баллов — Диплом III Степени;
5 – 5,99 баллов — Диплом II Степени;
6 – 6,99 баллов — Диплом I Степени;
7 – 7,99 баллов — Диплом Лауреата III степени;
8 – 8,99 баллов — Диплом Лауреата II степени;
9 – 9,99 баллов — Диплом Лауреата I степени / Возможный Претендент на Гран - при.

10 баллов и специальное решение жюри - Диплом GRAND PRIX.
Председатель жюри имеет + 1 балл к судейской оценке.

В номинация “Импровизация” баллы выставляются за каждый музыкальный фрагмент (продолжительностью до **1 минуты**) отдельно каждому участнику, далее эти баллы суммируются и выводится средний балл, который соответствует занятому месту.

6.3. Внимание, при неуважительном обращении к участникам, членам жюри или оргкомитету онлайн или офлайн коллектив может быть дисквалифицирован до фестиваля, во время него или после окончания всех конкурсных мероприятий.

6.4. Протоколы предоставляются только руководителю коллектива по письменному обращению в течение 10 рабочих дней после проведения фестиваля.

6.5. Все участники могут быть (при наборе, соответствующем конкуренции) поделены/объединены на блоки согласно уровню подготовки: **НАЧИНАЮЩИЕ** (до года занятий) и **ПРОДОЛЖАЮЩИЕ** (свыше года занятий).

6.6. Участники, родители, руководители, педагоги не могут обсуждать и вступать в дебаты с членами жюри по поводу оценок и результатов. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит. Оргкомитет не отвечает на обращения с просьбами о дополнительной экспертизе и пересмотре выставленных оценок.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Разрешается участие представителей одного и того же коллектива в разных номинациях. Количество номеров от одного участника/коллектива не ограничено.

Для участия в фестивале во всех номинациях реквизит и музыкальные инструменты предоставляются участниками конкурса! Наличие музыкальной фонограммы, количество микрофонов, стульев, необходимость пианино/рояля в произведении обязательно указываются в электронной заявке и согласовывается при необходимости с оргкомитетом. Оргкомитет не предоставляет дополнительное техническое оборудование (пюпитры, подставки на стулья, подставки под ноги, стулья под определенный рост, синтезаторы, ударные установки, комбики, колонки, удлинители и т.д.). Подключение дополнительной аппаратуры необходимо также указывать в комментариях и согласовывать с Оргкомитетом при подаче заявки.

7.1. ВОКАЛ

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер. Продолжительность – не более 3.30 минут (при превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник может быть дисквалифицирован).

Критерии оценки: вокальные данные исполнителя; воплощение сценического образа; качество репертуара и его соответствие возрасту участника; постановка номера; костюм; качество фонограммы «минус один».

7.2. ХОРЕОГРАФИЯ

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер.

Продолжительность произведения:

Соло - не более 3.30 мин.;

Дуэт - не более 2.15 мин.;

Трио, малая группа - не более 3.30 мин.;

Формейшн, продакшн - не более 4.00 мин.

При превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник/коллектив может быть дисквалифицирован.

В заявке в соответствующей графе необходимо указать, является ли исполнение хореографического номера на сцене **ПРЕМЬЕРНЫМ!**

Критерии оценки: техника; имидж; композиция; синхрон (для соответствующих номинаций); соответствие танца и костюма возрасту исполнителей.

Внимание! В случае, если заявлены 1 - 3 номера в номинации, оргкомитет вправе вносить изменения (объединять).

Ответственность за несоответствие номера номинации, стилю лежит полностью на руководителе. Жюри имеет право остановить исполнение в случае обнаружения таковых несоответствий. Жюри имеет право без предупреждения перенести номер в соответствующий стиль и оценивать его с равным направлением. Жюри имеет право не присуждать места лауреатов, если уровень исполнительского мастерства не соответствует уровню даже при наличии 1-3 номеров в номинации.

7.2.1. Правила соревнований в номинации **ДЕТСКИЙ СЮЖЕТНО - ИГРОВОЙ ТАНЕЦ:**

Данная номинация представлена для исполнителей в возрасте до 6 лет включительно и объединяет работу с атрибутом, предметами, реквизитом в форме игры. Может участвовать преподаватель во время номера на сцене.

7.2.2. Правила соревнований в номинации **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ:**

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие этнические, народные и фольклорные танцевальные техники и стили. Номер может быть представлен как одним танцевальным стилем, так и смешением нескольких, также можно исполнять акробатические фигуры, поддержки и другие. Все танцевальные дисциплины могут быть представлены в собственной интерпретации танцоров.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет, **Группа С:** от 10 до 12 лет, **Группа D:** от 13 до 15 лет - исполнение поддержек запрещено.

При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.3. Правила соревнований в номинации **ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ:**

Вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, включает эксцентрику, акробатику, ритмичные танцы и др. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.4. Правила соревнований в номинации STREET DANCE:

Используемые стили – все виды уличных танцев, хип-хоп культуры и ее экспериментальных форм: jazz-funk, jazz-pop, waacking, voguing, hip-hop choreography, locking, popping, bboying/bgirling (breaking), house dance, hip-hop dance, party dances, krumping, stepping, stomp, dancehall, flexing, turfing, chicago footwork, Baltimore, Modern Salsa и т.д.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.5. Правила соревнований в номинации DANCE SHOW:

Красочное, яркое и зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел автора. Коктейль из таких танцевальных направлений, как классический танец, модерн-балет, джаз-модерн, концептуальная хореография, экспериментал и элементы клубных танцев. Использование акробатики, не противоречащей основной концепции номера.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.6. Правила соревнований в номинации FANTASY SHOW:

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие техники и стили, включая эстрадное шоу, а также допускается использование движений без определенных техник и стилей. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров. Акробатические трюки разрешены. При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.7. Правила соревнований в номинации ТАНЦЫ С ПОМПОНАМИ:

Подвид чирлидинга, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта. Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием помпонов. Возможное использование речёвок и кричалок. Возможно использование пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть – топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их. Главное отличие от чирлидинга – это не привязанность к команде. Танец с помпонами - это, прежде всего, танец. Помпоны в нём помогают более чёткому раскрытию образа и, конечно же, создают эффект шоу.

7.2.8. Правила соревнований в номинации МАЖОРЕТКИ:

Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием определенного инвентаря (помпоны, мячи, обручи, флаги, наколенники), так и без вспомогательных средств. Возможно использование речёвок, кричалок, пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется

выступать в единой форме: верхняя часть - топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их.

7.2.9. Правила соревнований в номинации **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР:**

Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Спортивно – эстрадный танец с использованием элементов акробатики, спортивной и художественной гимнастики, эстетической гимнастики. Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика и др.).

7.2.10. Правила соревнований в номинации **BELLY DANCE \ ORIENTAL (восточный танец):**

Основан на классическом стиле и включает или может состоять из элементов восточных народных танцев и стилей. Запрещается использовать акробатические движения или лифты, использовать реквизит или аксессуары, кроме трости, сагат и шали. Использование «Крыльев» допускается, если они не в центре внимания хореографии и используются для драматического эффекта в начале или в конце выступления. Музыкальное сопровождение для Belly Dance/ Oriental: классические инструментальные работы с возможным сопровождением вокала. Современная поп-версия музыки может быть использована, если созданный образ этому соответствует. При заявлении конкурентоспособного количества направлений Восток возможно деление его на категории (Folk, Oriental, Show).

7.2.11. Правила соревнований в номинации **СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ:**

Красочное зрелищное представление, сочетающее в себе индивидуальный и неповторимый «балет без правил» - это новое глубокое понимание современной музыки в сочетании с искусным использованием своего тела в качестве совершенного инструмента. Танцоры могут использовать сочетание экспериментальных форм и стилей - модерн, контемпорари, классический балет, экспериментальная хореография, элементы йоги, восточных единоборств. Акробатические трюки разрешены, но должны использоваться только для раскрытия идеи композиции и не превращать ее в акробатический танец. **Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет лифты (поднятия/падения) запрещены.

При исполнении оценивается вся группа - в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими. Повествование в хореографической постановке может быть линейным или нелинейным по усмотрению хореографа, однако члены жюри оценивают целостность высказывания и завершенность композиции, наличие собственного хореографического языка, яркость и оригинальность созданных на сцене образов, осознанную работу с телом у танцоров.

7.2.12. Правила участия в номинации **«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ / LATINO SHOW»**

Танец латино-шоу исполняется под собственную фонограмму группы, которая может включать в себя любую музыку: Salsa, Mambo, Samba, Meringue, Rumba, Cha-cha-cha, Son, Bolero, Guaracha и другие виды латиноамериканской музыки на выбор соревнующихся. Костюмы могут быть Carnival, African, Futuristic, Street, Caribbean или любое другое сочетание этих стилей или стилей, подходящих под этот танец. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы других танцевальных направлений. При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.13. Правила соревнований в номинации **K-POP / COVER DANCE:**

Хореографическая композиция - повторение танца южнокорейских поп-групп или исполнителей, показанного в клипе, на концерте и где-либо еще. Воспроизведение хореографии, образов и костюмов должно быть максимально приближено к оригиналу. Допускается использование акробатических элементов, а также микс направлений таких как джаз-фанк, дэнсхолл, локинг, хаус, вог, свинг и модерн. Акробатические трюки разрешены, но должны использоваться только для раскрытия идеи композиции и не превращать ее в акробатический танец. **Группа А: до 6 лет, Группа В: от 7 до 9 лет** лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.14. Правила соревнований в номинации **ИМПРОВИЗАЦИЯ:**

Импровизация - номинация для соло-танцоров любых стилей и направлений. Соревнование проводится во всех возрастных группах.

Участники должны исполнять танцевальную импровизацию под три различных музыкальных фрагмента, каждый продолжительностью **до 1 минуты**.

Музыкальные отрывки подбираются организаторами (могут быть в любых танцевальных направлениях) и не сообщаются участникам, возможна также импровизация без музыкального сопровождения.

Основные критерии оценки: сложность; разнообразие движений; ритмичность; артистичность; техничность исполнения танцевальных элементов.

Внешний вид: чёрные лосины, белая или чёрная майка, убранные волосы для девушек.

7.3. ТЕАТР МОДЫ (коллекции) и МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО (дефиле)

Критерии оценки для «Театра моды»: главный акцент на дизайн коллекции; оригинальность, новизна; художественная выразительность; соответствие теме и целостность коллекции; творческий подход в использовании материалов и технологических решений. Участники представляют на фестиваль одну коллекцию в одной номинации и в одной возрастной группе. **Продолжительность номера – не более 5 минут.**

Критерии оценки для «Модельное агентство»: главный акцент на постановку (дефиле); оригинальность, новизна, дизайн; художественная выразительность; соответствие теме и целостность коллекции; синхронность; композиция; соответствие костюмов возрасту участников и музыкальной композиции. Участники представляют на фестиваль одну коллекцию в одной номинации и в одной возрастной группе. **Продолжительность номера – не более 5 минут.**

7.4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Участник/коллектив должен подготовить один конкурсный номер. Хронометраж в каждой номинации свой (см. ниже).

Критерии оценки: исполнительское мастерство; раскрытие и яркость художественных образов; композиционное построение номера; сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения); художественное и музыкальное оформление номера, реквизит; режиссерское решение; оригинальность постановки; тематика и подбор репертуара.

7.4.1. Театр

Репертуар на свободную тематику. Коллективы представляют на фестиваль малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. **Продолжительность постановки – не более 15 минут** (при превышении хронометража коллектив дисквалифицируется).

Критерии оценки: оригинальность и выразительность; степень эстетического воздействия на зрителя; исполнительское мастерство; художественное оформление.

7.4.2. Журналистика/блогерство

Для участия в фестивале нужно в заявке прикрепить ссылку на видеоработу: репортаж, авторскую рубрику, программу, видеообзор, интервью. Хронометраж - **не более 10 минут**. Разрешение - не более FHD (1920x1080). Все конкурсные работы должны иметь название, сюжетную линию, титры, сведения об авторах, партнерах (при их наличии).

Критерии оценки: соответствие заявленной теме; полнота раскрытия темы; оригинальность ролика (новизна идеи, креативность); информативность; качество съемки и монтажа; эстетичность. Ответственность за заявленный видеоматериал несут заявители/участники фестиваля. Организаторы фестиваля не несут ответственности за нарушение участниками авторских прав третьих лиц. Содержание конкурсных работ не должно противоречить законодательству РБ и стран ЕАЭС.

7.4.3. Художественное слово

Участники представляют прозу, поэзию, сказ, литературно-музыкальную композицию. Участники исполняют 1 произведение, **общий хронометраж** – не более 3-х минут.

Критерии оценки: полнота и выразительность раскрытия темы произведения; артистизм, раскрытие и яркость художественных образов; исполнительский уровень; дикция; сложность исполняемого произведения; соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

7.4.6. Инструментальное исполнительство

Участники представляют на фестиваль 1-2 номера в одной номинации и в одной возрастной группе. Исполнение возможно как без дополнительного музыкального сопровождения, так и под фонограмму «-1» или с концертмейстером. В оркестре допускается участие преподавателей – не более 25% от общего количества участников в коллективе. **Общая продолжительность выступления** – не более 4 минут***. В заявке в графе “Комментарии” необходимо обязательно указать инструмент, на котором играете, а также весь технический райдер для организации выступления (микрофоны, стойки, фортепиано для аккомпаниатора, стулья и т.д.)

Критерии оценки: техника, музыкальность, подбор репертуара, артистизм, оригинальность исполнения, интонация, понимание стиля, ансамблевый строй, сценический вид.

*** для категории «фортепиано» предоставляется один инструмент

8. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

8.1. Одновременно с подачей заявки необходимо прикрепить (или отправить по электронной почте) фонограмму. Трек именовать следующим образом: название коллектива/ФИО сольного исполнителя, название композиции, номинация.

ПРИМЕР: *студия танца БУКАШКИ_ «КОЗЯВКИ»_ современный эстрадный танец*

Необходимо иметь при себе в конкурсный день дубликат фонограммы, записанной на flash-носителе, на случай возникновения технических проблем.

– для вокала: музыкальное сопровождение – качественная фонограмма «минус один» (возможно использование прописанного бэк-вокала, не дублирующего партию солиста), **в формате .mp3;**

– для хореографии: трек должен быть сведен и записан качественно, без изменения уровня громкости, **в формате .mp3**

Участники также должны проинформировать организаторов фестиваля (В КОММЕНТАРИЯХ ЗАЯВКИ) о том, как начинается их выступление – они выходят на сцену до того, как начнется музыка (“с точки”) или одновременно с началом музыки (“из-за кулис”), а также если фонограмма содержит паузы, после которых идут бесовки и коды.

8.2. Запрещается использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира. Содержание музыкального материала не должно противоречить законодательству РБ и стран ЕАЭС.

8.3. Замена конкурсной композиции производится по согласованию с оргкомитетом фестиваля. За невыполнение условий фестиваля оргкомитет ответственности не несёт.

8.4. Исполнение вокальных и хореографических композиций, все имущественные авторские, интеллектуальные права остаются в зоне ответственности участников фестиваля, руководителей коллективов и/или их законных представителей.

9. ВИДЕОКОНТЕНТ

Видеоряд или футаж (картинка) для вашего номера должны быть в следующих форматах: **видеоряд** - формат mр4, **футаж (картинка)** - формат JPG (прикрепить при оформлении заявки).

Видео и фото материалы в других форматах не принимаются. За невыполнение условий конкурса оргкомитет ответственности не несёт.

Возможно создание индивидуального видеоконтента (видеоряда, футаж), который будет транслироваться на экране во время вашего выступления, можно заказать заранее по телефону +375 (33) 628 7163 (Ольга), стоимость – **30 рублей**.

Если видеоконтент отсутствует, то техническая группа имеет право транслировать рекламные фото- и видеоматериалы конкурса либо заставки на свое усмотрение.

ВИДЕОЗАПИСЬ

На фестивале будет производиться съемка конкурсных номеров. Качественный звук будет обработан на профессиональном оборудовании.

Видеосъемку номеров можно заказать заранее по тел. +375 (29) 384-20-88 (Георгий). Также будет возможность оформить заявку на стойке регистрации во время проведения фестиваля. Стоимость одного номера - 40 рублей.

10. НАГРАЖДЕНИЕ

Награждение участников и Гала-концерт являются неотъемлемой частью мероприятия.

10.1. Обладатель **АБСОЛЮТНОГО ГРАН - ПРИ (GRAND PRIX) I Открытого Республиканского конкурса-фестиваля искусств DISCOVERY.BY - OPEN.BY – ОТКРЫВАЙ.БАЙ - АДЧЫНЯЙ.БАЙ** - получает фирменную статуэтку. По решению жюри и оргкомитета ГРАН - ПРИ могут не присуждаться либо делиться.

10.2. ГРАН - ПРИ ЖАНРА по решению жюри вручается в каждом жанре, если он состоит не менее чем из 30 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

10.3. ГРАН - ПРИ НОМИНАЦИИ по решению жюри вручается в каждой номинации, если она состоит не менее чем из 25 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

10.4. Каждый номер II Республиканского конкурса-фестиваля искусств **DISCOVERY.BY - OPEN.BY – ОТКРЫВАЙ.БАЙ - АДЧЫНЯЙ.БАЙ** награждается фирменным авторским дипломом проекта.

10.5. Победители определяются в каждой номинации, категории и возрастной группе. В категории “Соло” и “Дуэт” за 1, 2 и 3 места Лауреатов предусмотрены медаль победителя и диплом Лауреата соответствующей степени.

10.6. Коллективы от 3 человек, занявшие I, II, III места Лауреатов, получают дипломы Лауреатов конкурса и фирменные кубки за каждый номер.

10.7. Места в соответствии с баллами и квалификацией будут распределены между Дипломантами и Лауреатами соответствующих степеней (образец: Диплом Лауреата I степени и Диплом I степени).

10.8. Допускается дублирование призовых мест.

Внимание! Для получения дипломов и призов необходимо личное присутствие участника на награждении. При его отсутствии спец. приз и наградная продукция не передаются и не высылаются по почте. Получить награды ранее официального времени награждения и после него невозможно.

Просим обратить внимание, что сведения об участниках фестиваля (включая фамилию, имя участника, ФИО руководителя, название учебного заведения и населенного пункта) заносятся в дипломы и благодарственные письма на основании Заявки. Организаторы оставляют за собой право сокращать названия учреждений (УО, ГУО, ДДЦМ, ЦДТ и т.п.). В случае обнаружения ошибки или неточности, допущенной лицом, подавшим Заявку на участие, перепечатка указанных документов осуществляется в индивидуальном порядке на основании письменного заявления участника или его руководителя на платной основе.

10.9. Участники и коллективы по решению жюри и партнёров фестиваля могут быть отмечены специальными номинациями и награждены специальными призами. Руководители номеров могут быть награждены специальными дипломами за лучшую постановку номера, за самый оригинальный номер и др.

10.10. Педагоги, концертмейстеры коллективов получают благодарности от оргкомитета фестиваля.

10.11. Все участники награждаются подарками (при их наличии) от спонсоров и партнеров мероприятия. **Конкурсанты получают сувенирную продукцию только один раз вне зависимости от количества поданных номеров.**

11. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов, партнеров и взносов участников.

12. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

12.1. Стоимость участия в конкурсной программе **II Открытого Республиканского конкурса-фестиваля искусств DISCOVERY.BY - OPEN.BY – ОТКРЫВАЙ.БАЙ-АДЧЫНЯЙ.БАЙ:**

Состав участников	ЦЕНА с участника
Соло	98 BYN
Дуэт	55 BYN
Группа от 3-х человек и более	42 BYN
Стоимость входного билета для зрителей	18 BYN

Для групп (от 8-ми участников от 3-х номеров) рассматриваются скидки за участие индивидуально с руководителем проекта - Юлиана Антоненко +375293396106

Скидки не суммируются между собой и др. сертификатами. Действие одного подарочного сертификата на участие в конкурсе распространяется на 1 (один) номер, при подаче двух и более номеров - сертификат действует на номер с наименьшим количеством участников.

ВАЖНО! Для обучающихся в УО “Гродненский государственный колледж искусств” - скидка **10%**.

12.2. !!!!! Дуэты и коллективы перечисляют организационный взнос **ОДНИМ** платежным поручением. Платежей должно быть столько, сколько заявлено номеров.

12.3. Оплата за проезд, проживание и питание участников осуществляется за счет командирующей стороны либо за личные средства. **В случае отмены заявки конкурсантом по любым причинам оплата за участие не возвращается!!! При предъявлении справки о болезни оргкомитет вправе предложить перенос на заочное участие.**

12.4. Стоимость входа в зал для зрителей - 15 рублей на все дни конкурсной программы. Бесплатно проходит 1 сопровождающий для солиста (при условии отсутствия педагога). Для коллективов - 1 сопровождающий на 20 участников.

13. ПРИЕМ ЗАЯВОК

К участию в фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители (далее – Участники) без возрастных ограничений, являющиеся гражданами Республики Беларусь или постоянно проживающие на ее территории (далее – резиденты Республики Беларусь), а также в странах ближнего и дальнего зарубежья (далее – нерезиденты Республики Беларусь).

Для участия в **II Открытом Республиканском конкурсе-фестивале искусств DISCOVERY.BY - АДЧЫНЯЙ.БАЙ** необходимо:

13.1. Ознакомиться с настоящим Положением о фестивале и Договором публичной оферты, размещенными на официальном сайте организатора <http://Zvezdo4et.com> и в официальных сообществах ТЛ “Звездочет” (указаны ниже в контактных данных).

13.2. по 6 октября 2024 г. оформить творческую заявку на исполняемые номера через **Гугл – ссылку на сайте zvezdo4et.com**

13.3. В течение 2 суток после отправки заявки на участие на указанный в ней электронный адрес придёт ответное письмо с информацией от организационного комитета.

Оплатить организационный взнос посредством системы ЕРИП (без комиссии) по данной ссылке <https://client.express-pay.by/show?k=d01417ee-7387-4203-afb7-7d988384cfd6> , указав сумму согласно заявленной категории, **ФИО участника** и **ПРИКРЕПИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ В ЗАЯВКЕ.** При наличии сертификата на скидку, его также необходимо **прикрепить вместе с квитанцией** в заявке.

Коллективы обязательно вносят предоплату 20% за участие.

13.4. Оргкомитет имеет право закрыть прием заявок в любом жанре, категории, номинации раньше установленного срока, если количество заявок превысило технические возможности фестиваля. В случае подачи большого количества заявок Оргкомитет проекта оставляет за собой право переноса некоторых номинаций на другой конкурсный день.

Заявки, поданные в другом виде (не через Гугл-ссылки), не рассматриваются!!! К участию принимаются заявки, оформленные в соответствии с Положением. Если возникли трудности с подачей заявки, необходимо обратиться в оргкомитет.

Внимание! После закрытия приема заявок неоплаченные вовремя заявки отклоняются! Внесение изменений после закрытия приема заявок НЕ производится.

Подав заявку на фестиваль, участник/руководитель коллектива подтверждает то, что он ознакомлен с данным Положением о фестивале и согласен с правилами его проведения. С целью создания конкурентных условий для участников организаторы имеют право вносить изменения в данное Положение, включая корректировку дат, времени, места проведения, объединение либо разделение возрастных групп, номинаций, категорий.

Подробная информация о фестивале будет дополнительно публиковаться в наших официальных сообществах (указаны ниже в контактных данных).

Заполненная Участником регистрационная форма (заявка) является основанием для оплаты организационного (стартового) взноса. Оргкомитет готов к переговорам о любых формах сотрудничества.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оргкомитет и жюри фестиваля формируются организаторами. В организации могут принять участие спонсоры и партнеры. Условия их участия в организации фестиваля оговариваются дополнительно.

Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, фото, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий фестиваля и по его итогам.

Уважаемые руководители! Проверяйте внимательно электронную почту и официальные группы ежедневно, также рекомендуем подписаться на наше сообщество в VIBER, чтобы не пропустить важную информацию. **Накануне фестиваля Вам будет выслана конкурсная программа, а также инструкция для руководителя, которую необходимо будет заполнить и сдать при регистрации на фестиваль.**

Важное! В переписке с оргкомитетом фестиваля убедительно просим начинать свое письмо с представления (коллектив, город, конкурс), а затем информацию с пояснениями, пожеланиями, комментариями.

Все идеи, фирменный стиль и авторские разработки являются собственностью ТЛ “Звездочет” и защищены авторскими правами в Национальном Центре Интеллектуальной собственности РБ.

Организатор уведомляет, что согласно Постановлению Совета министров №649 от 30 сентября опубликованном на Национальном правовом интернет-портале будет являться плательщиком вознаграждения за использование без согласия правообладателей фонограмм. Размер вознаграждения правообладателям составит 0,2% от суммы, полученной от продажи билетов.

Документ устанавливает размеры вознаграждения за использование без согласия правообладателей фонограмм, опубликованных в коммерческих целях, и исполнений, записанных на таких фонограммах.

15. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ ОРГКОМИТЕТА

+375 29 3570847 Юлия - администратор проекта

+375 25 7404808 Константин -техподдержка

+375 29 3388698 Вероника - координатор проекта

+375 29 3396106 Юлиана - руководитель проекта

Время звонков: 18.00-21.00

Электронная почта: art293396106@gmail.com

Официальный сайт: <http://Zvezdo4et.com>

Официальная группа “Вконтакте”: <https://vk.com/zvezdo4etfestival>

Официальная группа “Фейсбук”: <https://www.facebook.com/festivalzvezdochet>

Официальная группа “Одноклассники”: <https://ok.ru/zvezdo4et>

Наш Вайбер: <https://cutt.ly/511MrCP>

Наш Телеграм: <https://t.me/zvezdo4etfestival> (здесь можно следить за программой фестиваля, временем выступления участников)

Чат-бот в Телеграм: <https://t.me/zvezdo4etbot> (теперь все ответы на все ваши вопросы в одном месте).

Данное Положение является официальным приглашением на участие **II Открытом Республиканском конкурсе-фестивале искусств “DISCOVERY.BY - АДЧЫНЯЙ.БАЙ”**

<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол»</p>  <p><i>[Signature]</i> С.А.Бажков</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Директор ООО «Центр поддержки талантов»</p>  <p>_____ А.А.Ходько</p> 
--	---



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «DALONI»-2024 при поддержке Республиканского молодежного центра ГУО «Республиканский институт высшей школы» с посещением Музейного комплекса «Дворец Булгаков в Жиличах» (Кировск, Бобруйский р-н) <http://museyjilichi.by/>

Партнер проекта BELOR DESIGN - подарок каждому участнику!



Дата проведения: 27 октября 2024 г.

Прием заявок: по 20 октября 2024 г.

Жанры: Вокал
Хореография
Театр моды
Театральное искусство

Место проведения: Могилевская область, г.Бобруйск, ул.Ульяновская, 35, ГУК «Дворец искусств г. Бобруйска»

Организаторы: Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол»

При поддержке:

- ООО “ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТОВ”
- Творческого лейбла “Звездочет”;
- Республиканского молодежного центра ГУО «Республиканский институт высшей школы»;
- ОО “Белорусская лига танца”;
- РТМОО “Продвижение молодежи”;
- Автономной некоммерческой организации «Содружество талантов» (РФ);
- Федеральной Национально-культурной автономии Белорусов России;
- Федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России»;
- ОО «Региональная национально-культурная автономия "Белорусы Ростовской области";
- Центра Национальных Культур «Вместе дружная семья»;
- Творческого объединения «La Star» (г. Таганрог, Ростовская область);
- Ростовского регионального отделения Ассамблеи народов России.

Форма проведения: очная

Сценическая площадка: размер 13*14 метров, оборудована LED - экраном, профессиональным покрытием - танцевальный линолеум, профессиональный звук и свет. Возможность использовать свой видеоконтент, либо заказать у нас индивидуальный.



Наши преимущества:

- ★ Абсолютный Гран-при ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЭКСКУРСИЮ НА “КРАСНЫЙ ПИЩЕВИК”
 - ★ Экскурсия на ОАО «Красный пищевик» трем коллективам победителям (3*15 чел.)
 - ★ Экскурсия Музейный комплекс “Дворец Булгаков в Жиличах” для всех участников бесплатно (по предъявлению браслетов) в дни фестиваля по предварительной записи к экскурсоводу. (Контакт. лицо +375 29 173 78 69)
 - ★ обладатель Гран-при в каждом жанре
 - ★ каждый номер награждается фирменным дипломом проекта
 - ★ благодарность каждому педагогу, концертмейстеру
 - ★ победителям запись песни в профессиональной звукозаписывающей студии Юрия Киселя бесплатно и два сертификата со скидкой 50%
 - ★ ротация авторской песни в эфире радио LIME Teens (г.Москва, www.teens.limeradio.ru)
 - ✓ Участие в хит-параде LIME Teens
 - ✓ Приглашение на эфирное шоу радио LIME Teens
- Радио "LIME TEENS" - это уникальный радиопроjekt, созданный для нового поколения исполнителей и слушателей до 18 лет
- ★ специальные условия для коллективов, бонусы и благодарности педагогам

- ★ максимальное деление участников по возрасту и уровню исполнения (**НАЧИНАЮЩИЕ/ПРОДОЛЖАЮЩИЕ**)
- ★ прозрачный подход к судейству - **результаты и комментарии членов жюри каждому участнику в личный кабинет** по окончании фестиваля (в течение 10 дней)
- ★ частые награждения **в день выступления** для удобства участников
- ★ шикарная площадка с профессиональным звуком, светом, LED экраном, профессиональным покрытием
- ★ профессиональная видеосъемка
- ★ фотоотчет **БЕСПЛАТНО**
- ★ информационная поддержка в виде интервью для победителей проекта
- ★ сертификаты на участие в проектах творческого лейбла “Звездочет”
- ★ победителям - участие в **грантовых фестивалях АНО “Содружество талантов РФ”**
- ★ авторская наградная продукция согласно результатов работы жюри, а также возможность заказать кубки за дополнительную оплату
- ★ профессиональное продвижение победителей и приглашение к сотрудничеству в рамках реализуемых проектов
- ★ бесплатная индивидуальная консультация для родителей юных артистов от продюсера лейбла
- ★ профессиональное и независимое жюри (по жанрам отдельно)
- ★ специальные призы от партнеров

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет правила и порядок проведения III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» (далее – фестиваль), требования к участникам и материалам, порядок их предоставления, сроки проведения фестиваля и действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

1.2. Организатор Учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной театр кукол» при поддержке ООО “Центр поддержки талантов”, Творческого лейбла “Звездочет”, ОО “Белорусская лига танца”, РТМОО “Продвижение молодежи”.

1.3. Целями фестиваля являются: популяризация современного детского и юношеского творчества; повышение эстетического уровня юных артистов; обмен творческим опытом среди участников и педагогов; информационная поддержка юных исполнителей посредством печати, радио и телевидения; выявление талантливых молодых исполнителей для оказания им поддержки в продвижении.

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов и взносов участников.

Возраст участников: без возрастных ограничений.

Оргкомитет фестиваля при необходимости по запросу коллектива/участника отправит официальное приглашение.

2. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ЖАНРАМ:

1. Вокал
2. Хореография
3. Театр моды
4. Театральное искусство

3. ПО КАТЕГОРИЯМ*:

1. Солисты
2. Малая группа (2 - 7 участников)
3. Ансамбли формейшн (8-24 участников в номере)
4. Ансамбли продакшн (25 и более участников в номере)

* При формировании допустимого количества заявок в категориях (дуэт, трио, малые группы) - такие категории могут быть выделены отдельно по решению жюри и оргкомитета.

4. ПО НОМИНАЦИЯМ:

Вокал:

- Академический
- Народный
- Эстрадный
- Джазовый
- Авторская песня
- Песня на родном языке или на языке страны, которую представляет участник
- Мировой хит
- Песня из мультфильма, кинофильма, мюзикла
- Ретро-шлягер
- Патриотическая песня / Военно-патриотическая песня

Хореография:

- Детский сюжетно-игровой танец
- Народный танец и стилизованный народный танец
- Эстрадный танец
- Street Dance; Dance Show; Fantasy Show
- Танцы с помпонами, мажоретки
- Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика)
- Belly Dance/Oriental (восточный танец)
- Современная хореография (модерн, джаз, экспериментальная хореография, контемпорари)
- Классический танец
- Бальный танец / Latina Dance
- Патриотический танец / Военно-патриотический танец
- K-POP / Cover Dance
- Импровизация / Соло
- Номинация по запросу участника

Театр моды:

Театр моды (коллекции одежды):

- Прет-а-порте
- Вечерняя одежда
- Национальный костюм
- Исторический костюм

- Современный костюм
- Фантазийная одежда
- Одежда делового стиля
- Одежда для спорта и отдыха

Модельное агентство (дефиле):

- Прет-а-порте
- Вечерняя одежда
- Национальный костюм
- Исторический костюм
- Современный костюм
- Фантазийная одежда

Театральное искусство:

- Театр (спектакль музыкальный, драматический, камерный; военно-патриотическая пьеса; театр танца, кукол, теней, театр пластики)
- Журналистика/Блоггерство
- Художественное слово

5. В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ СЛЕДУЮЩИЕ ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ*:

- **Группа А:** до 6 лет включительно;
- **Группа В:** от 7 до 9 лет;
- **Группа С:** от 10 до 12 лет;
- **Группа D:** от 13 до 15 лет;
- **Группа Е:** от 16 до 18 лет**;
- **Группа F:** учащиеся и выпускники музыкальных, специализированных училищ, колледжей, ВУЗов (без возрастных ограничений);
- **Группа G:** любители (без возрастных ограничений);
- **Группа H:** смешанная возрастная группа.

*Возраст коллектива определяется по наибольшему количеству участников одного возраста (в полных годах на день проведения фестиваля), количество участников отличного от большинства возраста - не более 10% от общего числа участников в группе.

**Учащиеся музыкальных училищ и колледжей к участию в данной группе не допускаются.

6. ЖЮРИ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

6.1. В состав независимого жюри фестиваля входят представители оргкомитета, действующие артисты, ведущие деятели искусства и культуры, преподаватели, продюсеры, режиссеры, композиторы, поэты, представители СМИ, партнеров.

В жюри III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «DALONI» - 2023 будут представлены:

Виталий Гордей (Ефименко) - певец, поэт, композитор, автор-исполнитель в жанре "Русский шансон". Обладатель Первой премии международного конкурса эстрадных исполнителей "Славянский базар" (2008, г.Витебск), победитель телепроекта "Песня года Беларуси" (2008), номинант литературных премий "Наследие" и "Поэт года".

Татьяна Трухан - художественный руководитель заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь Театр эстрадной песни “Сябрынка”, педагог по вокалу телепроектов “Х-фактор. Беларусь” и “Фактор.бай”, вокалистка музыкального проекта MixFive, вокалистка Президентского оркестра Республики Беларусь.

Андрей Колосов - Лауреат международных конкурсов, обладатель медали Франциска Скорины, солист национального академического концертного оркестра РБ им. Михаила Финберга, финалист шоу FACTOR.BY.

Михаил Галуза – участник телепроекта «Танцы на ТНТ» (6 сезон), Профессиональный тренер по танцевальному спорту, Мастер Спорта РБ, 7-кратный Чемпион РБ, многократный призёр международных Чемпионатов и финалист Чемпионата Европы в составе команды формейшн «Univers». Универсальный танцор, работающий в разных стилях танцев.

Дарья Цивинская - артистка, балетмейстер, выпускница “Белорусский государственный университет культуры и искусства” по специальности хореографическое искусство, степень магистра арт-менеджмента. Руководитель и балетмейстер Школы танцевального искусства “Апреда”, в преподавательском арсенале проведение мастер-классов по таким направлениям как джаз-модерн, народный танец, классический танец, детский танец. Лауреат республиканских и международных конкурсов исполнительского мастерства хореографического искусства в качестве артиста ансамблей народного танца.

6.2. Выставление баллов членами жюри происходит способом закрытого голосования. **Система оценки - квалификационная.** Это означает, что соответствующее место участнику присваивается согласно выставленному среднему баллу. Так может быть несколько лауреатов I степени или не быть вообще. На итоговое место влияет только ваше выступление, а не конкуренция в категории и группе. Каждый член жюри выставляет балл согласно шкале, далее эти баллы суммируются и выводится средний балл, который соответствует занятому месту.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПО СРЕДНЕМУ БАЛЛУ ОТ СУММЫ ОЦЕНОК ВСЕХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ:
Шкала баллов от 1 до 10. Можно выставлять с помощью десятых и сотых.

< 4,99 баллов — Диплом III Степени;

5 – 5,99 баллов — Диплом II Степени;

6 – 6,99 баллов — Диплом I Степени;

7 – 7,99 баллов — Диплом Лауреата III степени;

8 – 8,99 баллов — Диплом Лауреата II степени;

9 – 9,99 баллов — Диплом Лауреата I степени / Возможный Претендент на Гран - при.

10 баллов и специальное решение жюри - Диплом ГРАН-ПРИ.
Председатель жюри имеет + 1 балл к судейской оценке.

В номинация “Импровизация” баллы выставляются за каждый музыкальный фрагмент (продолжительностью до 1 минуты) отдельно каждому участнику, далее эти баллы суммируются и выводится средний балл, который соответствует занятому месту.

6.3. Внимание, при неуважительном обращении к участникам, членам жюри или оргкомитету онлайн или офлайн коллектив может быть дисквалифицирован до фестиваля, во время него или после окончания всех конкурсных мероприятий.

6.4. Протоколы предоставляются только руководителю коллектива по письменному обращению в течение 10 рабочих дней после проведения фестиваля.

6.5. Все участники могут быть (при наборе, соответствующем конкуренции) поделены/объединены на блоки согласно уровню подготовки: **НАЧИНАЮЩИЕ** (до года занятий) и **ПРОДОЛЖАЮЩИЕ** (свыше года занятий).

6.6. Участники, родители, руководители, педагоги не могут обсуждать и вступать в дебаты с членами жюри по поводу оценок и результатов. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит. Оргкомитет не отвечает на обращения с просьбами о дополнительной экспертизе и пересмотре выставленных оценок.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Разрешается участие представителей одного и того же коллектива в разных номинациях. Количество номеров от одного участника/коллектива не ограничено.

Для участия в фестивале во всех номинациях реквизит и музыкальные инструменты предоставляются участниками конкурса! Наличие музыкальной фонограммы, количество микрофонов, стульев, необходимость пианино/рояля в произведении обязательно указываются в электронной заявке и согласовывается при необходимости с оргкомитетом. Оргкомитет не предоставляет дополнительное техническое оборудование (пюпитры, подставки на стулья, подставки под ноги, стулья под определенный рост, синтезаторы, ударные установки, комбики, колонки, удлинители и т.д.). Подключение дополнительной аппаратуры необходимо также указывать в комментариях и согласовывать с Оргкомитетом при подаче заявки.

7.1. ВОКАЛ

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер. Продолжительность – не более 3.30 минут (**при превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник может быть дисквалифицирован**).

Критерии оценки: вокальные данные исполнителя; воплощение сценического образа; качество репертуара и его соответствие возрасту участника; постановка номера; костюм; качество фонограммы «минус один».

7.2. ХОРЕОГРАФИЯ

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер.

Продолжительность произведения:

Соло - не более 3.30 мин.;

Дуэт - не более 2.15 мин.;

Трио, малая группа - не более 3.30 мин.;

Формейшн, продакшн - не более 4.00 мин.

При превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник/коллектив может быть дисквалифицирован.

В заявке в соответствующей графе необходимо указать, является ли исполнение хореографического номера на сцене **ПРЕМЬЕРНЫМ!**

Критерии оценки: техника; имидж; композиция; синхрон (для соответствующих номинаций); соответствие танца и костюма возрасту исполнителей.

Внимание! В случае, если заявлены 1 - 3 номера в номинации, оргкомитет вправе вносить изменения (объединять).

Ответственность за несоответствие номера номинации, стилю лежит полностью на руководителе. Жюри имеет право остановить исполнение в случае обнаружения таковых несоответствий. Жюри имеет право без предупреждения перенести номер в соответствующий

стиль и оценивать его с равным направлением. Жюри имеет право не присуждать места лауреатов, если уровень исполнительского мастерства не соответствует уровню даже при наличии 1-3 номеров в номинации.

7.2.1. Правила соревнований в номинации ДЕТСКИЙ СЮЖЕТНО - ИГРОВОЙ ТАНЕЦ:

Данная номинация представлена для исполнителей в возрасте до 6 лет включительно и объединяет работу с атрибутом, предметами, реквизитом в форме игры. Может участвовать преподаватель во время номера на сцене.

7.2.2. Правила соревнований в номинации НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ:

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие этнические, народные и фольклорные танцевальные техники и стили. Номер может быть представлен как одним танцевальным стилем, так и смешением нескольких, также можно исполнять акробатические фигуры, поддержки и другие. Все танцевальные дисциплины могут быть представлены в собственной интерпретации танцоров.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет, **Группа С:** от 10 до 12 лет, **Группа D:** от 13 до 15 лет - исполнение поддержек запрещено.

При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.3. Правила соревнований в номинации ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ:

Вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, включает эксцентрику, акробатику, ритмичные танцы и др. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.4. Правила соревнований в номинации STREET DANCE:

Используемые стили – все виды уличных танцев, хип-хоп культуры и ее экспериментальных форм: jazz-funk, jazz-pop, waacking, voguing, hip-hop choreography, locking, popping, bboying/bgirling (breaking), house dance, hip-hop dance, party dances, krumping, stepping, stomp, dancehall, flexing, turfing, chicago footwork, Baltimore, Modern Salsa и т.д.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.5. Правила соревнований в номинации DANCE SHOW:

Красочное, яркое и зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел автора. Коктейль из таких танцевальных направлений, как классический танец, модерн-балет, джаз-модерн, концептуальная хореография, экспериментал и элементы клубных танцев. Использование акробатики, не противоречащей основной концепции номера.

Группа А: до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.6. Правила соревнований в номинации FANTASY SHOW:

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие техники и стили, включая эстрадное шоу, а также допускается использование движений без определенных техник и стилей. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров. Акробатические трюки разрешены. При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.7. Правила соревнований в номинации ТАНЦЫ С ПОМПОНАМИ:

Подвид чирлидинга, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта. Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием помпонов. Возможное использование речёвок и кричалок. Возможно использование пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть – топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их. Главное отличие от чирлидинга – это не привязанность к команде. Танец с помпонами - это, прежде всего, танец. Помпоны в нём помогают более чёткому раскрытию образа и, конечно же, создают эффект шоу.

7.2.8. Правила соревнований в номинации МАЖОРЕТКИ:

Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием определенного инвентаря (помпоны, мячи, обручи, флаги, наколенники), так и без вспомогательных средств. Возможно использование речёвок, кричалок, пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть - топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их.

7.2.9. Правила соревнований в номинации ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР:

Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Спортивно – эстрадный танец с использованием элементов акробатики, спортивной и художественной гимнастики, эстетической гимнастики. Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика и др.).

7.2.10. Правила соревнований в номинации BELLY DANCE \ ORIENTAL (восточный танец):

Основан на классическом стиле и включает или может состоять из элементов восточных народных танцев и стилей. Запрещается использовать акробатические движения или лифты, использовать реквизит или аксессуары, кроме трости, сагат и шали. Использование «Крыльев» допускается, если они не в центре внимания хореографии и используются для драматического эффекта в начале или в конце выступления. Музыкальное сопровождение для Belly Dance/ Oriental: классические инструментальные работы с возможным сопровождением вокала. Современная поп-версия музыки может быть использована, если созданный образ этому соответствует. При заявлении конкурентоспособного количества направлений Восток возможно деление его на категории (Folk, Oriental, Show).

7.2.11. Правила соревнований в номинации СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ:

Красочное зрелищное представление, сочетающее в себе индивидуальный и неповторимый «балет без правил» - это новое глубокое понимание современной музыки в сочетании с искусным использованием своего тела в качестве совершенного инструмента. Танцоры могут использовать сочетание экспериментальных форм и стилей - модерн, контемпорари, классический балет, экспериментальная хореография, элементы йоги, восточных единоборств. Акробатические трюки разрешены, но должны использоваться только для раскрытия идеи композиции и не превращать ее в акробатический танец. **Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет лифты (поднятия/падения) запрещены.

При исполнении оценивается вся группа - в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими. Повествование в хореографической постановке может быть линейным или нелинейным по усмотрению хореографа, однако члены жюри оценивают целостность высказывания и завершенность композиции, наличие собственного хореографического языка, яркость и оригинальность созданных на сцене образов, осознанную работу с телом у танцоров.

7.2.12. Правила участия в номинации «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ / LATINO SHOW»

Танец латино-шоу исполняется под собственную фонограмму группы, которая может включать в себя любую музыку: Salsa, Mambo, Samba, Meringue, Rumba, Cha-cha-cha, Son, Bolero, Guaracha и другие виды латиноамериканской музыки на выбор соревнующихся. Костюмы могут быть Carnival, African, Futuristic, Street, Caribbean или любое другое сочетание этих стилей или стилей, подходящих под этот танец. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы других танцевальных направлений. При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

7.2.13. Правила соревнований в номинации K-POP / COVER DANCE:

Хореографическая композиция - повторение танца южнокорейских поп-групп или исполнителей, показанного в клипе, на концерте и где-либо еще. Воспроизведение хореографии, образов и костюмов должно быть максимально приближено к оригиналу. Допускается использование акробатических элементов, а также микс направлений таких как джаз-фанк, дэнсхолл, локинг, хаус, вог, свинг и модерн. Акробатические трюки разрешены, но должны использоваться только для раскрытия идеи композиции и не превращать ее в акробатический танец. **Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет лифты (поднятия/падения) запрещены.

7.2.14. Правила соревнований в номинации ИМПРОВИЗАЦИЯ:

Импровизация - номинация для соло-танцоров любых стилей и направлений. Соревнование проводится во всех возрастных группах.

Участники должны исполнять танцевальную импровизацию под три различных музыкальных фрагмента, каждый продолжительностью до **1 минуты**.

Музыкальные отрывки подбираются организаторами (могут быть в любых танцевальных направлениях) и не сообщаются участникам, возможна также импровизация без музыкального сопровождения.

Основные критерии оценки: сложность; разнообразие движений; ритмичность; артистичность; техничность исполнения танцевальных элементов.

Внешний вид: чёрные лосины, белая или чёрная майка, убранные волосы для девушек.

7.3. ТЕАТР МОДЫ (коллекции) и МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО (дефиле)

8. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

8.1. Одновременно с подачей заявки необходимо прикрепить (или отправить по электронной почте) фонограмму. Трек именовать следующим образом: название коллектива/ФИО сольного исполнителя, название композиции, номинация.

ПРИМЕР: *студия танца БУКАШКИ_ «КОЗЯВКИ»_ современный эстрадный танец*

Необходимо иметь при себе в конкурсный день дубликат фонограммы, записанной на flash-носителе, на случай возникновения технических проблем.

– для вокала: музыкальное сопровождение – качественная фонограмма «минус один» (возможно использование прописанного бэк-вокала, не дублирующего партию солиста), **в формате .mp3**;

– для хореографии: трек должен быть сведен и записан качественно, без изменения уровня громкости, **в формате .mp3**

Участники также должны проинформировать организаторов фестиваля (В КОММЕНТАРИЯХ ЗАЯВКИ) о том, как начинается их выступление – они выходят на сцену до того, как начнется музыка (“с точки”) или одновременно с началом музыки (“из-за кулис”), а также если фонограмма содержит паузы, после которых идут бесовки и коды.

8.2. Запрещается использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира. Содержание музыкального материала не должно противоречить законодательству РБ и стран ЕАЭС.

8.3. Замена конкурсной композиции производится по согласованию с оргкомитетом фестиваля. За невыполнение условий фестиваля оргкомитет ответственности не несёт.

8.4. Исполнение вокальных и хореографических композиций, все имущественные авторские, интеллектуальные права остаются в зоне ответственности участников фестиваля, руководителей коллективов и/или их законных представителей.

9. ВИДЕКОНТЕНТ

Видеоряд или футаж (картинка) для вашего номера должны быть в следующих форматах: **видеоряд - формат m4, футаж (картинка) - формат JPG** (прикрепить при оформлении заявки).

Видео и фото материалы в других форматах не принимаются. За невыполнение условий конкурса оргкомитет ответственности не несёт.

Возможно создание индивидуального видеоконтента (видеоряда, футаж), который будет транслироваться на экране во время вашего выступления, можно заказать заранее по телефону +375 (33) 628 7163 (Ольга), **стоимость – 30 рублей.**

Если видеоконтент отсутствует, то техническая группа имеет право транслировать рекламные фото- и видеоматериалы конкурса либо заставки на свое усмотрение.

ВИДЕОЗАПИСЬ

На фестивале будет производиться съемка конкурсных номеров. Качественный звук будет обработан на профессиональном оборудовании.

Видеосъемку номеров можно заказать заранее по тел. +375 (29) 384-20-88 (Георгий). Также будет возможность оформить заявку на стойке регистрации во время проведения фестиваля.

Стоимость одного номера - 40 рублей.

10. НАГРАЖДЕНИЕ

Награждение участников и Гала-концерт являются неотъемлемой частью мероприятия.

10.1. Обладатель АБСОЛЮТНОГО ГРАН - ПРИ (GRAND PRIX) III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» получает фирменную статуэтку и приглашение на экскурсию на предприятие «Красный пищевик». По решению жюри и оргкомитета ГРАН - ПРИ могут не присуждаться либо делиться.

10.2. ГРАН - ПРИ ЖАНРА по решению жюри вручается в каждом жанре, если он состоит не менее чем из 30 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

10.3. ГРАН - ПРИ НОМИНАЦИИ по решению жюри вручается в каждой номинации, если она состоит не менее чем из 25 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

10.4. Каждый номер III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» награждается фирменным дипломом проекта.

10.5. Победители определяются в каждой номинации, категории и возрастной группе. В категории «Соло» и «Дуэт» за 1, 2 и 3 места Лауреатов предусмотрены медаль победителя и диплом Лауреата соответствующей степени.

10.6. Коллективы от 3 человек, занявшие I, II, III места Лауреатов, получают дипломы Лауреатов конкурса и фирменные кубки за каждый номер.

10.7. Места в соответствии с баллами и квалификацией будут распределены между Дипломантами и Лауреатами соответствующих степеней (образец: Диплом Лауреата I степени и Диплом I степени).

10.8. Допускается дублирование призовых мест.

Внимание! Для получения дипломов и призов необходимо личное присутствие участника на награждении. При его отсутствии спец. приз и наградная продукция не передаются и не высылаются по почте. Получить награды ранее официального времени награждения и после него невозможно.

Просим обратить внимание, что сведения об участниках фестиваля (включая фамилию, имя участника, ФИО руководителя, название учебного заведения и населенного пункта) заносятся в дипломы и благодарственные письма на основании Заявки. Организаторы оставляют за собой право сокращать названия учреждений (УО, ГУО, ДДМ, ЦДТ и т.п.). В случае обнаружения ошибки или неточности, допущенной лицом, подавшим Заявку на участие, перепечатка указанных документов осуществляется в индивидуальном порядке на основании письменного заявления участника или его руководителя на платной основе.

10.9. Участники и коллективы по решению жюри и партнёров фестиваля могут быть отмечены специальными номинациями и награждены специальными призами. Руководители номеров могут быть награждены специальными дипломами за лучшую постановку номера, за самый оригинальный номер и др.

10.10. Педагоги, концертмейстеры коллективов получают благодарности от оргкомитета фестиваля.

10.11. Все участники награждаются подарками (при их наличии) от спонсоров и партнеров мероприятия.

11. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов, партнеров и взносов участников.

12. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

12.1. Стоимость участия в конкурсной программе III Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni»:

Состав участников	ЦЕНА с участника
Соло	96 BYN
Дуэт	48 BYN
Группа от 3-х человек и более	35 BYN
Стоимость входного билета для зрителей	18 BYN

Для групп (от 8-ми участников от 3-х номеров) рассматриваются скидки за участие индивидуально с руководителем проекта Юлиана Антоненко +375293396106

Скидки не суммируются между собой и др. сертификатами. Действие одного подарочного сертификата на участие в конкурсе распространяется на 1 (один) номер, при подаче двух и более номеров - сертификат действует на номер с наименьшим количеством участников.

12.2. !!!!! Дуэты и коллективы перечисляют организационный взнос **ОДНИМ** платежным поручением. Платежей должно быть столько, сколько заявлено номеров.

12.3. Оплата за проезд, проживание и питание участников осуществляется за счет командирующей стороны либо за личные средства. **В случае отмены заявки конкурсантом по любым причинам оплата за участие не возвращается!!! При предъявлении справки о болезни оргкомитет вправе предложить перенос на заочное участие.**

12.4. Стоимость входа в зал для зрителей - 15 рублей на все дни конкурсной программы. Бесплатно проходит 1 сопровождающий для солиста (при условии отсутствия педагога). Для коллективов - 1 сопровождающий на 20 участников.

13. ПРИЕМ ЗАЯВОК

К участию в фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители (далее – Участники) без возрастных ограничений, являющиеся гражданами Республики Беларусь или постоянно проживающие на ее территории (далее – резиденты Республики Беларусь), а также в странах ближнего и дальнего зарубежья (далее – нерезиденты Республики Беларусь).

Для участия во III Республиканском конкурсе-фестивале искусств «Daloni» необходимо:

13.1. Ознакомиться с настоящим Положением о фестивале и Договором публичной оферты, размещенными на официальном сайте организатора <http://Zvezdo4et.com> и в официальных сообществах ТЛ “Звездочет” (указаны ниже в контактных данных).

13.2. по 20 октября 2024 г. оформить творческую заявку на исполняемые номера через **гугл – ссылку** <https://goo.su/dLdaZ>

13.3. В течение 2 суток после отправки заявки на участие на указанный в ней электронный адрес придёт ответное письмо с информацией от организационного комитета.

Оплатить организационный взнос посредством системы ЕРИП (без комиссии) по данной ссылке <https://client.express-pay.by/show?k=9c451932-3ce9-4c45-a3ce-4801747cc19a> , указав сумму согласно заявленной категории, **ФИО участника** и **ПРИКРЕПИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ В ЗАЯВКЕ**. При наличии сертификата на скидку, его также необходимо **прикрепить вместе с квитанцией** в заявку.

Коллективы обязательно вносят предоплату 20% за участие.

13.4. Оргкомитет имеет право закрыть прием заявок в любом жанре, категории, номинации раньше установленного срока, если количество заявок превысило технические возможности фестиваля. В случае подачи большого количества заявок Оргкомитет проекта оставляет за собой право переноса некоторых номинаций на другой конкурсный день.

Заявки, поданные в другом виде (не через Гугл-ссылки), не рассматриваются!!! К участию принимаются заявки, оформленные в соответствии с Положением. Если возникли трудности с подачей заявки, необходимо обратиться в оргкомитет.

Внимание! После закрытия приема заявок неоплаченные вовремя заявки отклоняются! Внесение изменений после закрытия приема заявок НЕ производится.

Подав заявку на фестиваль, участник/руководитель коллектива подтверждает то, что он ознакомлен с данным Положением о фестивале и согласен с правилами его проведения. С целью создания конкурентных условий для участников организаторы имеют право вносить изменения в данное Положение, включая корректировку дат, времени, места проведения, объединение либо разделение возрастных групп, номинаций, категорий.

Подробная информация о фестивале будет дополнительно публиковаться в наших официальных сообществах (указаны ниже в контактных данных).

Заполненная Участником регистрационная форма (заявка) является основанием для оплаты организационного (стартового) взноса. Оргкомитет готов к переговорам о любых формах сотрудничества.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оргкомитет и жюри фестиваля формируются организаторами. В организации могут принять участие спонсоры и партнеры. Условия их участия в организации фестиваля оговариваются дополнительно.

Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, фото, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий фестиваля и по его итогам.

Уважаемые руководители! Проверяйте внимательно электронную почту и официальные группы ежедневно, также рекомендуем подписаться на наше сообщество в VIBER, чтобы не пропустить важную информацию. **Накануне фестиваля Вам будет выслана конкурсная программа, а также инструкция для руководителя, которую необходимо будет заполнить и сдать при регистрации на фестиваль.**

Важное! В переписке с оргкомитетом фестиваля убедительно просим начинать свое письмо с представления (коллектив, город, конкурс), а затем информацию с пояснениями, пожеланиями, комментариями.

Все идеи, фирменный стиль и авторские разработки являются собственностью ТЛ “Звездочет” и защищены авторскими правами в Национальном Центре Интеллектуальной собственности РБ.

Организатор уведомляет, что согласно Постановлению Совета министров №649 от 30 сентября опубликованном на Национальном правовом интернет-портале будет являться плательщиком вознаграждения за использование без согласия правообладателей фонограмм. Размер вознаграждения правообладателям составит 0,2% от суммы, полученной от продажи билетов.

Документ устанавливает размеры вознаграждения за использование без согласия правообладателей фонограмм, опубликованных в коммерческих целях, и исполнений, записанных на таких фонограммах.

15. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ ОРГКОМИТЕТА

+375 29 3570847 Юлия - администратор проекта
+375 25 7404808 Константин -техподдержка
+375 29 3388698 Вероника - координатор проекта
+375 29 3396106 Юлиана - руководитель проекта
Время звонков: 18.00-21.00

Электронная почта: art293396106@gmail.com

Официальный сайт: <http://Zvezdo4et.com>

Официальная группа “Вконтакте”: <https://vk.com/zvezdo4etfestival>

Официальная группа “Фейсбук”: <https://www.facebook.com/festivalzvezdochet>

Официальная группа “Одноклассники”: <https://ok.ru/zvezdo4et>

Наш Вайбер: <https://cutt.ly/511MrCP>

Наш Телеграм: <https://t.me/zvezdo4etfestival> (здесь можно следить за программой фестиваля, временем выступления участников)

Чат-бот в Телеграм: <https://t.me/zvezdo4etbot> (теперь все ответы на все ваши вопросы в одном месте).

Данное Положение является официальным приглашением на участие во III Республиканском конкурсе-фестивале искусств «Daloni».